

Pour les riches passionnés des radiocommunication de loisirs, l'Icom IC-7800 constitue désormais le must des transceivers HF fixes. A la pointe de la technologie, il fait désormais référence au plan mondial. Plus récemment, est apparu l'IC-756 Pro III. Faisant figure de petit frère du 7800, il constitue l'aboutissement d'un modèle qui n'a pas cessé d'évoluer au fil des années. Essayez en notre compagnie, cette nouvelle mouture qui s'avère extrêmement prometteuse...

TRANSCEIVER ICOM IC 756 PRO III

Par Philippe GUEULLE



Extérieurement, il n'est guère aisé de distinguer la version Pro III de l'ancienne, qui était rappelons-le baptisée Pro II. En fait, ces deux appareils adoptent un coffret, un châssis arrière et une face avant rigoureusement identiques, y compris en ce qui concerne l'implantation des innombrables commandes. Concrètement, les modifications, on devrait plutôt parler d'améliorations, ne sont détectables qu'après sa mise en fonctionnement. Ainsi, les divers dispositifs de filtrage ont été rendus encore plus efficaces. Il est ici indéniable que le Pro III a bénéficié pleinement des travaux de développement du 7800. Et ce, tout spécialement au niveau de la chaîne de réception qui a été optimisée. Pour

les puristes, on précisera que c'est principalement le premier étage de réception qui a été revu. D'autre part, les filtres d'entrée ont été modifiés : ils ont été munis de selfs à meilleur coefficient.

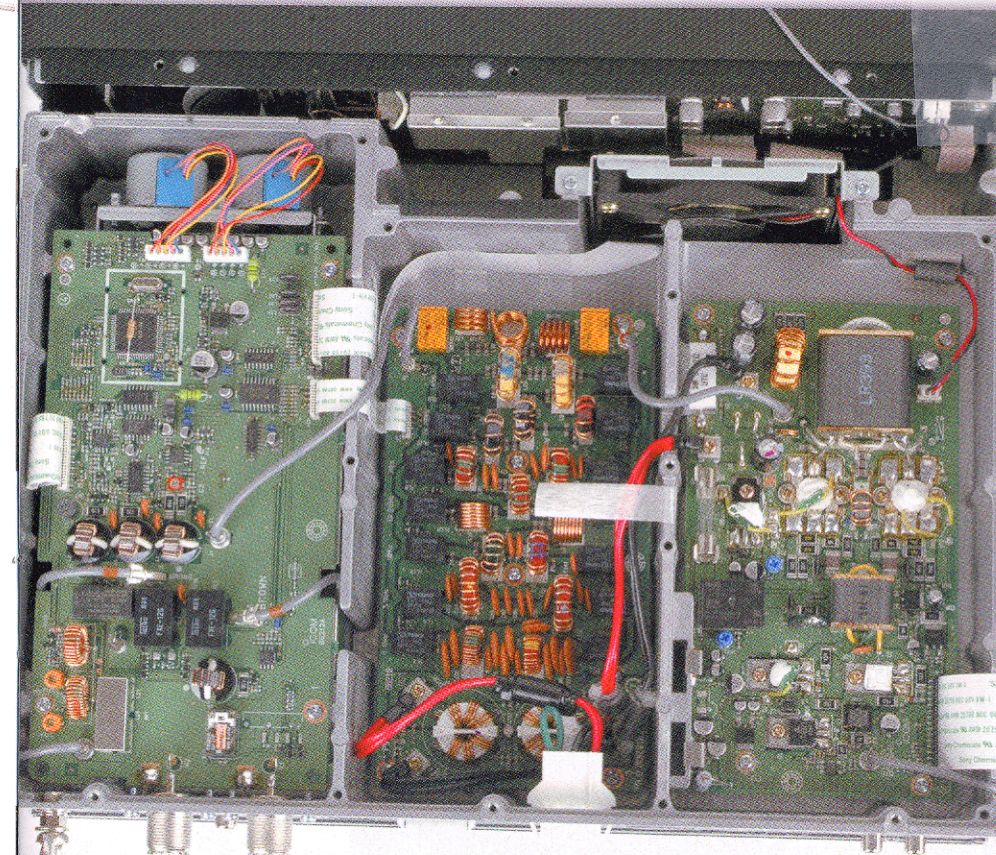
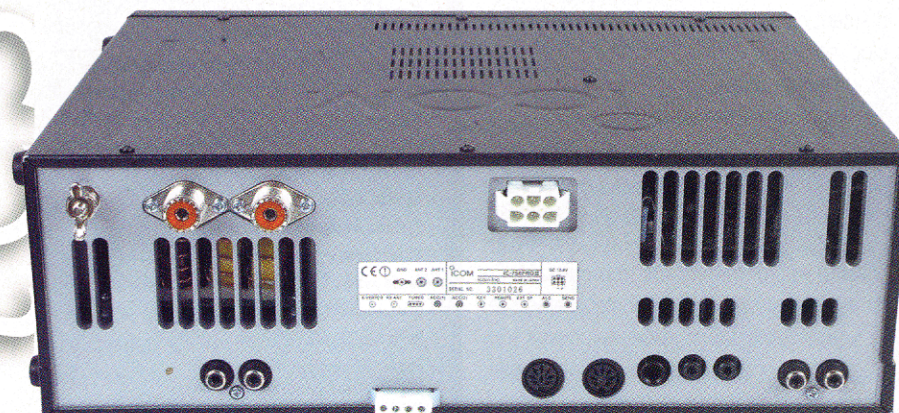
UN MUST ABORDABLE

Imposant, assez lourd (heureusement qu'il est livré avec une poignée latérale de transport !), dégageant une impression de robustesse, l'IC-756 Pro III est un décimétrique archi complet. Malgré son poids, il ne renferme pas d'alimentation incorporée. Il aura donc besoin d'une source externe délivrant une douzaine volts et 25 ampères (au moins 23 indique le construc-

teur). Il donne aussi accès à la bande des 50 MHz. La puissance d'émission est ajustable entre 5 et 100 watts en SSB/FM/CW/RTTY. En AM elle ne monte qu'à seulement 40 watts. La capacité mémoire est de 99 canaux. D'emblée, on appréciera la présence d'un vaste panneau d'affichage en couleurs faisant notamment office d'analyseur de spectre. Seul petit regret, il est limité à + ou - 100 KHz. Ce Tx fera rêver bien des Dxeurs, qu'ils opèrent sur les bandes RA ou seulement sur le 11 mètres. Non seulement, il permettra d'extraire et donc d'exploiter des signaux faibles noyés dans un fort niveau de QRM, mais il offrira la possibilité à l'opérateur de personnaliser son appareil, en réception comme en émission. Un filtrage DSP de dernière génération se montrera à cet effet d'une aide très précieuse. Ajoutons qu'il est également équipé d'un coupleur automatique incorporé.

FABRICATION SOIGNEE

Après dépose des capots protecteurs, on pourra examiner les circuits internes du 756 Pro III. Les initiés ne remarqueront pas de gros changements, par rapport au Pro II. Si les CMS régissent en maître, ils n'en font pas moins bon ménage avec des composants traditionnels. Le châssis a été divisé en compartiments à l'intérieur desquels prennent place des platines spé-

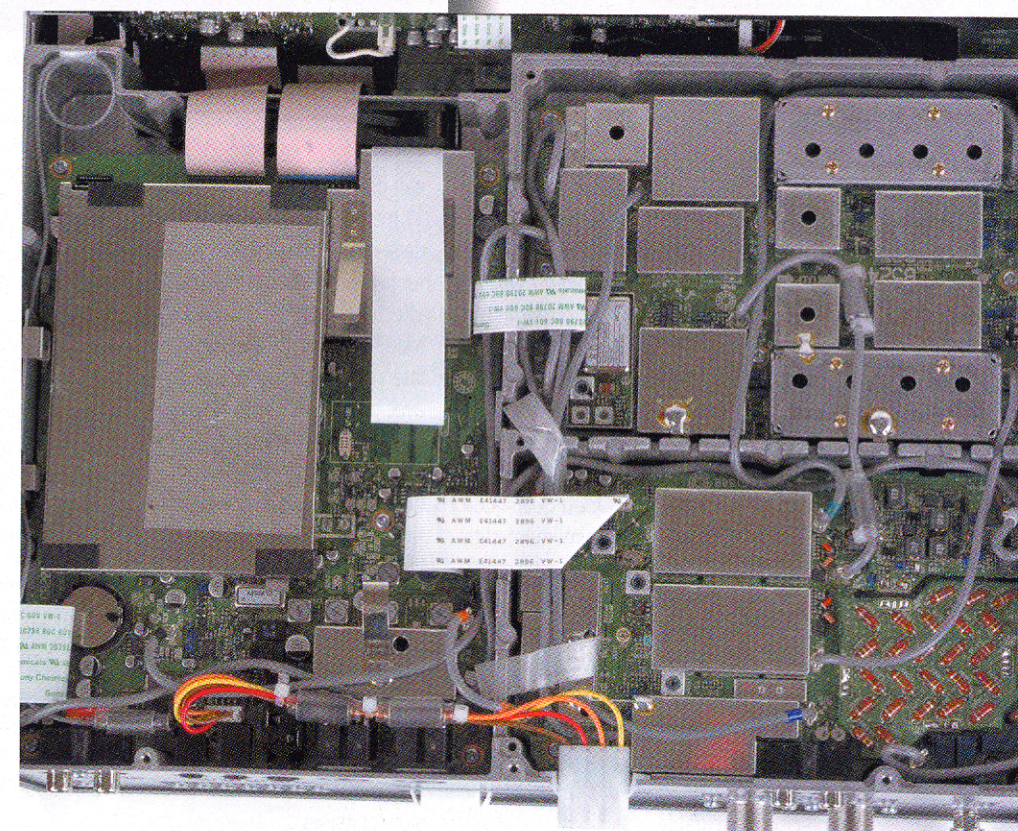


cifiques (voir photo). Sur le panneau arrière, on trouve une batterie de prises. Les deux embases SO 239 «ANT 1» et «ANT 2» permettent le raccordement de deux antennes que l'on sélectionnera en façade. A côté, un écrou à oreille «GND» sert de prise de terre. A l'opposé, on trouve la prise «DC 13,8 V» sur laquelle viendra s'emboîter le cordon d'alimentation. Sur le bandeau inférieur, on dénombre pas moins de 10 prises. Elles correspondent respectivement aux raccordement éventuels d'un convertisseur VHF/UHF «X-VERTER», d'une antenne de réception filaire «RX ANT», d'une boîte d'accord «TUNER», de divers accessoires «ACC 1» et «ACC2» (deux prises DIN), d'un manipulateur «KEY», d'une télécommande «REMOTE», d'un haut-parleur extérieur «EXT SP» et d'un amplificateur linéaire «ALC» et «SEND» (deux prises).

DES COMMANDES A PROFUSION

Afin de bénéficier d'une lisibilité parfaite de la face avant, Icom a doté son IC-756 Pro III de deux astucieux pieds basculants, grâce auxquels on inclinera légèrement l'appareil devant l'utilisateur. La partie centrale est occupée par le panneau d'affichage. Celui-ci gratifiera l'opérateur d'un analyseur de spectre très utile pour détecter ce qui se passe sur les fréquences voisines. De part et d'autre se répartissent des dizaines de poussoirs et de boutons. Il serait d'ailleurs trop fastidieux d'en faire un inventaire minutieux. D'autant que certains ne seront guère employés par des Dxeurs du 11 mètres. D'autres, demeureront une fois pour toutes sur la position d'un réglage réalisé lors des premières manipulations. A ce registre, on citera la plupart des minis potentiomètres implantés sur le ban-

deau inférieur (gain micro, compresseur de modulation, ...). Ces derniers sont si petits qu'ils s'avèrent peu aisés à manipuler et qu'ils paraissent même assez fragiles. A noter que la majorité des potentiomètres sont à double, voire même à triple fonction. Une solution qui a été probablement imposée par la large place laissée au panneau d'affichage. Par l'intermédiaire du clavier, on entrera une fréquence ou l'on accèdera aux diverses bandes RA mémorisées.



NOTRE JUGEMENT

+ LES "PLUS"

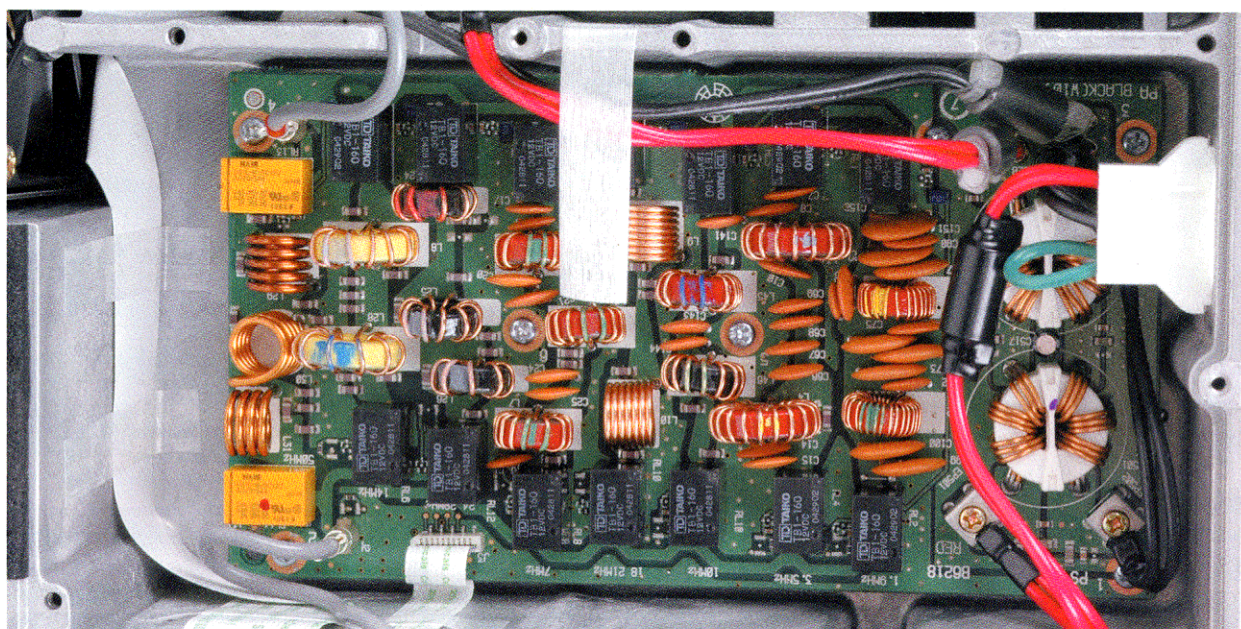
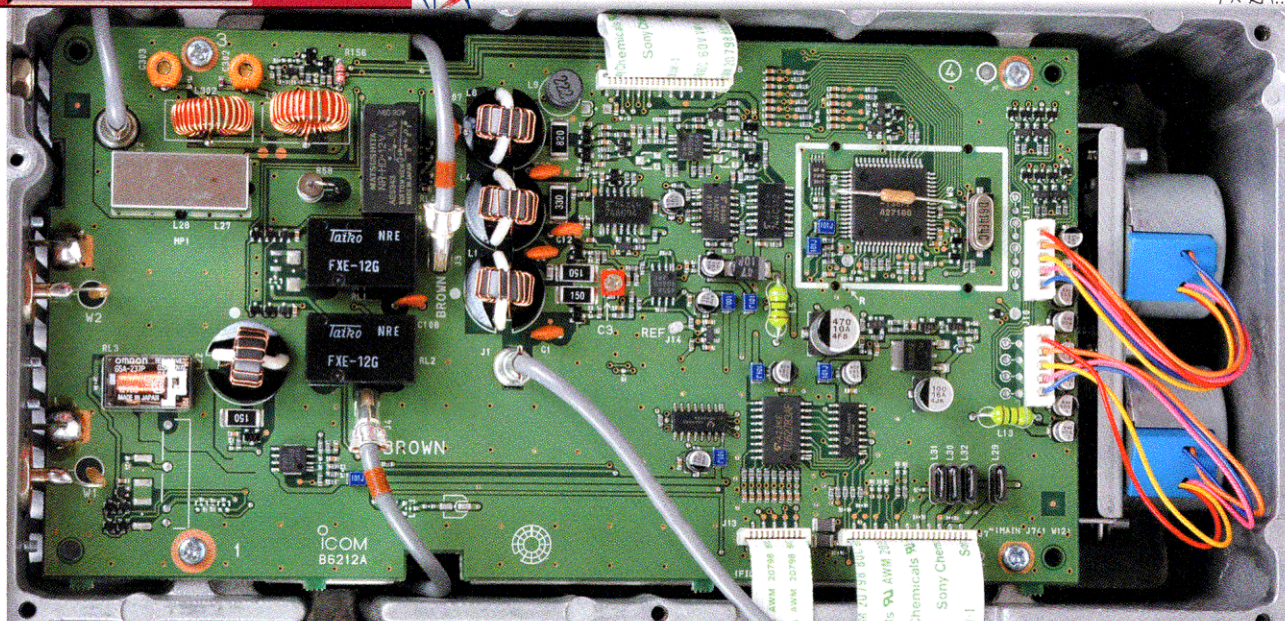
- > Esthétique ultra moderne
- > Performances exceptionnelles
- > Optimisation de la chaîne de réception
- > DSP de dernière génération
- > Filtres personnalisables en réception et en émission
- > Large écran couleur
- > Analyseur de spectre
- > Compresseur vocal
- > Précision du vu-mètre à aiguille
- > Enregistreur vocal numérique
- > Fonction vox
- > Souplesse du vernier
- > Coupleur automatique incorporé
- > 99 mémoires
- > Pas d'incréméntation : 0,1 ; 1 ; 5 ; 9 ; 10 ; 12,5 ; 20 ou 25 KHz
- > CTCSS incorporé
- > SPLIT
- > Deux entrées antenne émission réception
- > Troisième prise antenne (réception seulement)
- > Déport Up / Down au micro
- > Qualité de fabrication
- > Poignée de transport

- LES "MOINS"

- > Bouton commun volume/squelch/RF Gain
- > Largeur de l'analyseur de spectre limitée à ±100 KHz
- > Petits potentiomètres peu fonctionnels et fragiles



TX RA...



MANIPULATION PERFECTIBLE

A la mise sous tension, l'IC 756 Pro III affiche un message d'initialisation, ce qui soit dit en passant met en valeur la qualité irréprochable de l'affichage. L'opérateur procédera ensuite aux pré-réglages de certaines fonctions, si cela n'a pas été déjà fait lors d'une précédente utilisation du transceiver. Certaines manipulations nécessiteront d'intervenir sur de petits boutons. Ce qui surprendra principalement le néophyte, sera le recours à un triple potentiomètre servant à régler le volume sonore, le seuil de déclenchement du squelch et le gain de réception. Une solution qui, reconnaissons-le, n'est guère judicieuse. Elle a d'ailleurs été unanimement critiquée par la majorité des possesseurs des précédentes versions du 756. Dommage qu'Icom n'ait pas jugé bon de remédier à cette lacune ! Par contre, le vernier présente une souplesse remarquable. On notera avec satisfaction que le 756 Pro III conserve un vu-mètre à aiguille et que cette fonction n'a pas été intégrée dans l'écran colorisé, sous forme d'un barre graphe à la précision discutable.

RECEPTION EXCEPTIONNELLE

Malheureusement, le modèle qui nous a été confié pour ce test n'était pas débridé. Il ne donnait donc pas accès en émission à la bande des 11 mètres. Ce qui nous a contraint à ne faire que de la réception sur cette bande et à aller squatter la proche bande (déserte) des 28 MHz pour effectuer nos indispensables essais en émission. Mais, avouons-le sans attendre, nous avons été littéralement subjugués par les résultats obtenus avec ce transceiver en réception. Au hasard de nos tours de galette et dans des modes très variés comme la phonie et les modes numériques, nous avons pu essayer à loisirs les divers dispositifs de filtrage des signaux. Pour bien exploiter les possibilités de l'IC 756 Pro III dans ce domaine, le recours à la notice s'est révélé indispensable. Leur efficacité est spectaculaire : à l'issue de minutieux réglages, on parvient à extraire des signaux qu'un récepteur normal ne pourrait pas exploiter ! Un filtrage que nous avons eu aussi l'occasion d'apprécier pour améliorer considérablement la réception des stations de radiodiffusion lointaines...

MODULATION PERSONNALISABLE

En émission, l'opérateur aura là aussi la faculté de personnaliser sa modulation. Cela méritait d'être souligné car cette opportunité s'avère encore très rare sur la plupart des transceiver HF. On en contrôlera parfaitement les paramètres par le biais de la fonction «MONITOR». L'IC 756 Pro III possède des filtres d'émission BF que chacun paramètrera comme il le souhaite : on les façonnera à la demande. En pressant pendant une seconde sur le poussoir «COMP», on accèdera au compresseur vocal et donc à un choix de trois filtres, à savoir NAR (étroit de 2 KHz), MID (moyen de 2,6 KHz) et WIDE (large de 2,9 KHz). Il restera ensuite à ajuster le niveau de compression, en jouant aussi sur le micro gain. Le vu-mètre à aiguille se montrera alors d'une grande utilité. On relèvera au passage, la présence d'un enregistreur vocal numérique. Ce dispositif se montrera fort utile lors d'un contest, car il fera alors office de lanceur d'appel automatique. Le système comprend huit canaux mémoire, à savoir quatre en émission et quatre en réception. Chacun a une capacité maximale de 15 secondes d'enregistrement. ■